

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №22

РАССМОТРЕНО

ШМО _____

Герасимова Е.А. ФИО

Протокол от 31.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Дроздова М.Н. ФИО

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____

Чиркова М.Ю. ФИО

Приказ 01.09.2023 №133-д

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«Православные храмы России»

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: полугодие

Автор - составитель программы
Илюхина Оксана Александровна,
учитель истории и обществознания
высшей категории

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность нравственного воспитания.

- адресат программы – обучающиеся 5-х классов
- объем и срок освоения программы – программа кружка рассчитана на 18 часов (0,5 часа в неделю, 18 часов в год.)
- формы обучения – очная.

Основные формы организации учебной деятельности

Основными методами обучения на занятиях являются словесные, наглядные; проблемно поисковые, исследовательские. Преобладающие формы работы: беседа с чтением эпизодов произведений, сообщения учащихся, составление плана, чтение текстов. Путешествие, заочная экскурсия и др.

Режим занятий.

| Начало занятий | Окончание занятий | Всего учебных недель | Кол-во часов за год | Режим работы | Место проведения занятия |
|----------------|-------------------|----------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------------|
| 09.01.2024 | 31.05.2024 | 18 | 18 | Чт 16.10-17.10 2 полугодие | учебный кабинет 30 |
| | | | | | |

1.2 Программа кружка направлена на реализацию поставленных целей и задач:

- ознакомление с православной картиной мира и с духовно-мировоззренческими основами культуры;
- изучение содержания Священного Писания и Священного Предания;
- изучение православной религиозной традиции, ознакомление с православным образом жизни;
- изучение истории развития и особенностей русской православной храмовой архитектуры и иконографии, устройства православного храма;
- ознакомление с особенностями православного богослужения, с видами церковной музыки;
- с таинствами и обрядами Православной Церкви;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к традиционным ценностям русской культуры;
- формирование мотивации к изучению отечественной культуры и истории.

1.3 Содержание программы

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 1 | Православие в русской культуре | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | История христианского храма | 6 | 2 | 4 | Зачетное задание, викторины. |
| 3 | Храмовое зодчество Руси | 8 | 3 | 5 | Экскурсия. |
| 4 | Итоговое занятие | 1 | 1 | | |

Введение – 1 час

Вводное занятие: Введение в тему кружка. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. «Православие в русской культуре» - 2 (1/1) часа

Определение понятия «культура», православие — государствообразующая и культуuroобразующая религия Русского государства, православное искусство, зодчество, влияние христианства на появление славянской письменности.

Изобретение славянской азбуки святыми равноапостольными братьями Кириллом и Мефодием при переводе Евангелия. Искусство оформления древнерусской книги, церковнославянский язык; новгородские берестяные грамоты. Содержание, искусство оформления и значение в православной культуре России древнерусских книг: Остромирова Евангелия, «Изборников» Святослава, «Повести временных лет», Толковой Палеи.

Понятие «икона», традиция почитания иконы Русской Православной Церковью, Священное Предание об истории обретения первых икон Иисуса Христа и Божией Матери. Православные праздники и праздничные иконы. Процесс создания православной иконы, первые русские иконописцы — преподобные Алипий и Григорий Печерские. Знаменитые и особо почитаемые на Руси иконы: Владимирская икона Божией Матери, Казанская икона Божией Матери, икона Божией Матери «Знамение», икона Божией Матери «Державная», Спас Нерукотворный, икона святого Георгия Победоносца, икона Преподобного Сергия Радонежского.

История жизни и творения великих русских иконописцев преподобных Алипия Печерского и Андрея Рублева. Выдающийся русский композитор Д. С. Бортнянский и его духовная музыка. Архитектор К. А. Тон и его вклад в русское храмостроение.

Преподобный Нестор Летописец. Защитники русского культурного наследия — А. И. Мусин-Пушкин, П. Д. Барановский, Д. С. Лихачев.

Раздел 2. «История христианского храма» — 6 (2/4) часов.

«Из истории возникновения христианских храмов». Библия о происхождении храма и формировании его внешнего вида и внутреннего оформления, скиния, храм Соломона, Второй Иерусалимский храм.

«Происхождение внешнего вида христианского храма». Гонения на христиан, проведение тайных богослужений. Икосы, катакомбы, кубикулы, крипты, капеллы. Прекращение гонения на христиан в начале IV века, базилика — особенности архитектуры, связь формы базилики с библейской историей.

«Стили христианского храмостроения». Византийский стиль храмостроения. Пантеон в Риме. Типы византийского храмостроения. Собор Святой Софии в Константинополе: история создания, архитектура, значение собора для Византийской империи. Периоды истории развития византийской храмовой архитектуры. Крестово-купольная конструкция. Русско-византийский стиль храмостроения. Романский, готический стили храмостроения. Стили Возрождения, барокко, рококо, классицизма, ампира в храмостроении.

«Единство внутреннего устройства и символизм форм христианских храмов». Притвор, алтарь, святой престол, алтарная преграда, солея, амвон. Священные предметы святого Престола: антиминос, дарохранительница, напрестольное Евангелие, напрестольный крест. Символическое значение различных форм христианских храмов.

«Истоки и самобытность русского храмового зодчества». Влияние византийского зодчества на древнерусское храмостроение. Собор Святой Софии в Константинополе — образец для русских храмостроителей Руси X-XI веков. Формы православного храма и их символическое значение. Многоглавие православных храмов на Руси и их символическое значение. Деревянное храмовое зодчество Руси: столбовые и клетские храмы. Каменное храмовое зодчество, крестово-купольная конструкция. Формы крестов на куполах православных храмов и их символическое значение. Назначение русских православных храмов.

«Кому посвящались, и какое значение имели храмы на Руси». Роль православных храмов на Руси. Типы православных храмов — ставропигиальные, кафедральные, приходские, кладбищенские. Храмы, освященные в честь Иисуса Христа. Храмы, освященные в честь православных праздников — двенадесятых и великих. Значение святых в православии, сонмы православных святых, храмы, освященные в честь святых Храмы, освященные в честь особо чтимых на Руси икон.

«Внутреннее устройство православного храма». Притвор православного храма, его функции и художественное оформление. Колокольня. Средняя часть храма, ее функции и художественное оформление, символический смысл внутреннего убранства средней части. Иконостас. Солея, амвон, клиросы. Алтарь православного храма — его символическое значение, священные предметы алтаря и их функциональное и символическое значение.

«О Символе Веры, основных заповедях и богослужении». Содержание Символа Веры, объяснение смысла его членов. Десять заповедей Ветхого Завета и их объяснение. Заповеди Блаженства и объяснение их смысла. Православное богослужение, суточный,

недельный, годовой круги богослужений. Литургия, Всенощное бдение, молебны. Панихида.

«О церковнославянском языке и молитвах». Оригинальные языки книг Священного Писания. Кирилло-мефодиевская традиция перевода книг Священного Писания и создание славянской письменности. Церковнославянский язык как инструмент передачи смысла текста и богатства речи Священного Писания. Возвышенность и мелодичность церковнославянского языка. Молитвы, их смысл.

«Обычаи и обряды Русской Православной Церкви». Обряд как внешний знак благоговения, выражающий православную веру. Порядок совершения и символический смысл обрядовых действий, совершаемых каждым православным человеком: крестное знамение, поклоны, зажигание свечи. Порядок совершения и символический смысл обрядовых действий, совершаемых священником: напутственные молитвы, освящение воды и пищи, крестные ходы.

«Основные таинства Православной Церкви». Определения понятия «таинство» в православии. Символический смысл и порядок совершения семи основных таинств в Русской Православной Церкви: крещения, миропомазания, причащения, покаяния, елеосвящения, священства и брака.

«Правила поведения в православном храме». Требования к одежде приходящего в православный храм, порядок совершения православным человеком действий при подходе к храму и при вхождении в храм, правила поведения человека внутри православного храма и во время проведения богослужения.

«Колокольные звоны». Колокол как единственный музыкальный инструмент православного храма. История появления колоколов на Руси. Русские колокольные мастера и их творения. Виды колокольных звонов православных русских храмов и их назначение. Использование колокольных звонов в произведениях знаменитых русских композиторов. Возрождение колокольного дела и колокольной музыки в современной России.

Раздел 3. «Храмовое зодчество Руси» — 9 (1/8) часов.

Дмитриевский собор во Владимире. Храм на берегу Клязьмы в честь Дмитрия Солунского. Уникальное скульптурное убранство. И.Э.Габарь и реставрация храма в начале XX века. Фрески церкви Спаса на Нередице. Святой князь Ярослав. Орнаментальная роспись «мраморного рисунка». Олисей Гречин и артель художников.

Росписи церкви Спаса на Ковалёве. Скромная церковь на берегу Волховца. Новгородский боярин Онцифора Жабин. Реставраторы Н.П.Сычёв, А.П.Греков. Судьба храма в годы Великой Отечественной войны. Церковь спаса на Ильине в Новгороде. Василий Данилович Машков. Греческий мастер Феофан. Троицкая камера. Макарий Египетский.

«Звенигородский чин» Андрея Рублёва. Князь Юрий Звенигородский. Иконы «Звенигородский чин» И.Э.Габаря. Фрески Ферапонтова. Меж двух озёр (Бородавский и Пасский). Инок московского Симонова монастыря Ферапонт. Иконописец Дионисий.

Кирилло – Белозёрский монастырь. Монастырские старцы и «Северная лавра». Духовные писатели: старец Ефросин, Пахомий Серб. Преподобный Дионисий Глушицкий. Рождественский собор в Суздале. Суздаль – жемчужина Золотого кольца.

«Многослойные» росписи храма. Церковь Троицы в Никитниках. Купец Григорий Никитников. Изограф Симон Ушаков. Церковь Ильи Пророка в Ярославле. Купцы Вонифатий и Иоаникий Скрипины. Изографы Гурий Никитин и Сила Савин.

Основные понятия: фреска, своды, столпы, арки, купол, нимб, лик, апсида, апостол, фасад, десница, пророк, праотцы, ковчег, трапезная, кельи, звонница, плинфа, потир, колокольня, алтарь, гравюра, фряжский стиль.

«Собор Святой Софии в Киеве». История возведения Киевского Софийского собора. Особенности архитектуры и богатство внутреннего убранства храма. Значение собора для русской православной культуры и для политической и общественной жизни Киевской Руси.

«Единый храмостроительный замысел Новгорода». История возведения Новгородского Софийского собора. Особенности архитектуры и богатство внутреннего убранства храма. Оформление единого храмостроительного замысла Новгорода путем возведения дополнительных архитектурных центров Новгорода — Николо-Дворшценского собора, Рождественского собора Антониева монастыря и Георгиевского собора Юрьева монастыря.

«Зодчество Владимире - Суздальской земли». Архитектурные особенности Владимиро-Суздальской школы храмостроения. Владимирский Успенский собор — главный храм новой столицы Киевской Руси. Шедевры белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской земли — Дмитриевский собор и Георгиевский собор.

«Шатровое зодчество — уникальный стиль русского храмостроения». История создания и развития русского шатрового зодчества. История возведения церкви Вознесения в Коломенском, особенности архитектуры первой шатровой церкви на Руси. Шатровые храмы Руси: собор Василия Блаженного, церковь Илии Пророка в Ярославле, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Медведкове, церковь Рождества Богородицы в Путинках. Превращение Москвы в Новый Иерусалим и строительство по указу Патриарха Никона Воскресенского Собора Новоиерусалимского монастыря.

«Храмы Московского Кремля». Грандиозное храмостроительство в Московском Кремле во времена правления князя Ивана III. Строительство Успенского собора Московского Кремля; Благовещенский собор Московского Кремля; Архангельский собор Московского Кремля: архитектура и богатство внутреннего убранства. Церковь Иоанна Лествичника в Московском Кремле, приобретение ею окончательной формы. Завершение формирования Соборной площади Московского Кремля.

«Храм Христа Спасителя». История строительства храма Христа Спасителя в Российской империи. Уничтожение храма большевиками в 1931 году. Возрождение храма Христа Спасителя в 90-е годы XX века. История строительства, архитектурное решение и художественное оформление возрожденного храма.

«Храмы Санкт-Петербурга». Строительство Исаакиевского собора как главного храма новой столицы Российской империи, архитектура и оформление внутреннего убранства храма. Казанский собор: история возведения, архитектурное решение и внутреннее убранство.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Введение - 1 час | | | | | |
| 1 | Вводное занятие: Введение в тему кружка. Инструктаж | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | по технике безопасности. | | | | |
| | Раздел 1. «Православие в русской культуре» - 2 (1/1) часа. | | | | |
| 2 | Истоки и своеобразие русской культуры. Для чего Бог создал мир. Жизнь первых людей. Нравственная культура христианства. Десять заповедей Моисея. Христианское учение о спасении. Иисус Христос – спаситель рода человеческого. | 1 | 1 | | |
| 3 | Книги Древней Руси. Иконопись Руси. Созидатели и защитники русской православной культуры. | 1 | | 1 | |
| | Раздел 2. «История христианского храма» — 6 (3/3) часов | | | | |
| 4 | Понятие христианского храма. Библия о возникновении христианских храмов. Храм Соломона. Второй Иерусалимский храм. | 1 | 1 | | |
| 5 | Время гонения на христиан. Катакомбы - тайные христианские храмы. Базилика. Стили христианского храмоустройства. Единство внутреннего устройства и символизм форм христианских храмов. | 1 | 1 | | |
| 6 | Православный храм: истоки и самобытность. Деревянное храмовое зодчество М си. М амещные | | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | Иконостас православного храма и Библия. Устройство алтаря в православном храме. | | | | |
| 9 | О Символе веры, основных заповедях и богослужении. О церковнославянском языке и молитвах. Обычай и обряды . | 1 | 1 | | |
| Раздел 3. «Храмовое зодчество Руси» - 9 (1/8) часов | | | | | |
| 10 | Основные таинства Православной Церкви. Правила поведения в православном храме. Колокольные звоны. Церковное пение. | 1 | | 1 | |
| 11 | Дмитриевский собор во Владимире. Фрески церкви Спаса на Нередице. «Звенигородский чин» Андрея Рублёва. | 1 | | 1 | |
| 12 | Фрески Ферапонтова. Кирилло – Белозёрский монастырь. Собор Святой Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор во Владимире. | 1 | | 1 | |
| 13 | Шатровое зодчество — уникальный стиль русского храмоостроения. Храм Вознесения в Коломенском. Церковь Покрова в Филях | 1 | | 1 | |
| 14 | Храмы Московского Кремля. Храм Христа Спасителя. | 1 | | 1 | |
| 15 | Храмы Санкт-Петербурга. Исаакиевский собор. Петропавловский собор. | 1 | | 1 | |
| 16 | Храмы Тульской области. Тульский Кремль. Храмы Узловского района. Свято-Троицкий храм села Супонь. | 1 | | 1 | |
| 17 | Церковь Успения Пресвятой Богородицы города Узловая. | 1 | | 1 | |
| 18 | Итоговое занятие по курсу «Православные Храмы России» | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|--|-------|----|---|----|--|
| | Всего | 18 | 6 | 12 | |
|--|-------|----|---|----|--|

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

| Начало занятий | Окончание занятий | Всего учебных недель | Кол-во часов в год | Режим работы | Место проведения занятия |
|----------------|-------------------|----------------------|--------------------|--------------|--------------------------|
| 16:10 | 17:10 | 18 | 18 | четверг | учебный кабинет №30 |
| | | | | | |

2.2 Условия реализации программы

Характеристика помещения для занятий по программе:

Кабинет рассчитан на 30 человек. Кабинет имеет площадь 48 кв.м, хорошо освещен. Материально-техническое оснащение:

- ноутбук
- проектор
- колонки
- экран
- веб - камера

Имеется доступ к интернет источникам.

Программу ведет педагог высшей квалификационной категории. Имеет высшее педагогическое образования.

2.3 Формы аттестации

Грамота, готовая работа, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: практическая конференция, реферат, исследовательская работа.

2.4 Оценочные материалы

Православная культура как образовательная область охватывает масштабную совокупность социально-гуманитарных знаний различной направленности - культурологических, мировоззренческих, этических, эстетических, социологических, этнографических и др., существенная часть которых предъявляется учащимся в виде основ знаний по предмету или выборочной информации, доступной учащимся на соответствующем возрастном уровне. Поэтому для проверки знаний, учащихся должен использоваться комплекс заданий, ориентированных на разный уровень представления

учебного материала, различные виды умственной и эмоционально-оценочной деятельности школьников.

Для проверки выполнения требований содержания образования по учебному предмету «Основы православной культуры» могут использоваться следующие виды контрольных заданий.

- 1) Краткий вопрос типа “Как называется...?”, “Перечислите...”, “Укажите...”, “Дайте определение...”, “Что означает...?”.
- 2) Свободный по форме содержательный текст из 1-3 предложений с пропусками значимого слова или части предложения.
- 3) Описание, характеристика или изложение (1-5 предложений).
- 4) Задания на сопоставление, сравнение с указанием признаков, по которым следует провести сравнение.
- 5) Альтернативные задания с выбором одного или более правильных ответов из нескольких предложенных вариантов.

Темы итоговых работ учащихся

Самостоятельные итоговые творческие работы являются интегративной формой обобщенной оценки усвоения учебного материала и применяются для итоговой оценки знаний учащихся наряду с устными или письменными заданиями.

Итоговые работы готовятся учащимися либо аудиторно в виде написания сочинения в учебной группе на определенную тему (5-8 тем на выбор), либо в форме реферата, который готовится учащимся заранее и затем защищается. Каждый учащийся в учебной группе должен готовить реферат на отдельную тему. Защита реферата проводится в форме доклада, презентации учащимся его основного содержания с последующим устным опросом педагога по теме реферата, другим темам и выставлением комплексной итоговой оценки.

Примерный перечень тем итоговых исследовательских работ учащихся:

- «Как христианство пришло на Русь»
- «Христианское отношение к природе»
- «Святые в отношении к животным»
- «Русские святые-воины. (На примере одного святого: святых благоверных князей Александра Невского, Дмитрия Донского и других)»
- «Православные традиции русской семьи»

2.5 Методические материалы

Планы-конспекты занятий, перечень примерных тем для самостоятельного изучения, список литературы для детей и взрослых (педагога и родителей), и т.д. Видео и аудио материалы. Краеведческий материал, Интернет-ресурсы.

2.6 Список литературы

1. Программа учебного предмета «Православная культура» для средних общеобразовательных школ, гимназий и лицеев / В. Д. Скоробогатов, Т. В. Рыжова, О. Н. Кобец. - Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006.

2. Методические рекомендации по организации личностно-ориентированного обучения на основе применения информационных технологий учебно-методических комплексов для средней школы «Православная культура» / Т. В. Рыжова. - Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. -
3. Учебно-методический комплекс для средней школы. Православная культура. 9 классы: Экспериментальное учебное пособие / В. Д. Скоробогатов, Т. В. Рыжова, О. Н. Кобец. - Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006.
4. Руководство по поурочному планированию материала при организации изучения предмета «Православная культура» в 9 классах / Т. В. Рыжова. - Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006.

Дополнительная литература.

1. Бородина А. В. История религиозной культуры: Основы православной культуры. Учебное пособие для основной и старшей ступеней образования/А.В. Бородина.- М.: ОПК, 2007
2. Воскобойников В.М. Энциклопедический православный словарь/ В.М. Воскобойников.- М.: Издательство ЭКСМО, 2005
3. Кошмина И.В. Основы русской православной культуры: Учеб. пособие для уч-ся сред. и старш. шк. возраст/ И.В. Кошмина.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
4. Маслов Н.В. Православное воспитание как основа русской педагогики: По трудам схимандрита Иоанна Маслова/ Н.В. Маслов.- М.: Самшит-издат, 2006
5. Православная энциклопедия: Русская православная церковь /Под ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия 2 - М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2000
6. Опрышко Н. Православные святые: Почитание и прославление/ Н. Опрышко.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002
7. Шипов Я. Православие: словарь школьника/ Я. Шипов.- М.: РОСМЭН, 2004
8. Древнерусская живопись - Виртуальный Русский музей
<https://rusmuseumvrm.ru/collections/iconography/index.php?ysclid=lmtcquettv740431481>