

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №22**

РАССМОТРЕНО

ШМО _____

Герасимова Е.А. ФИО

Протокол от 31.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Дроздова М.Н. ФИО

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____

Чиркова М.Ю. ФИО

Приказ 01.09.2023 №133-д

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст учащихся – 7 – 10 лет

Срок реализации – 2 года

**Автор-составитель:
Чеснокова Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов**

Узловая 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее программа) художественной направленности реализуется в муниципальном бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №22, разработана с учетом нормативных документов:

- Конституция РФ;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (вступает в силу с 01.03.2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” (вступает в силу с 01.03.2022);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественном развитии учащихся, приобщении их к современному художественному искусству, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

1. занятия в свободное время;
2. обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
3. детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
4. допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной образовательной программы **7 – 10 лет**. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Адресат программы.

Программа рассчитана на возраст детей – 7 - 10 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов за 2 года – 36 часов

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Форма обучения – очная

Формы подведения итогов реализации программы

Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Особенности организации образовательного процесса.

В творческом коллективе разновозрастная, смешанная, постоянная группа учащихся составляет 15- 30 человек.

Режим занятий

Пятница 14.20-15.05 (1 час в неделю)

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать навыки художественной установки учащихся;
- сформировать художественную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

Метапредметные:

- развить навыки рисования;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить гибкость и подвижность кисти руки
- расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене.

Личностные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к художественной деятельности и к искусству в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3 Содержание программы.

Раздел, тема	Теория	Практика, Экскурсия	Итого	Дата проведения
Тема I. Вводное занятие «Как стать художником?»	1	0	1	
Тема II. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	1	1	2	
Тема III. «Средневековый город» - работа в технике граттаж.	1	1	2	
Тема IV. Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.	1	1	2	
Тема V. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному	1	1	2	
Тема VI. . Использование карандашей в рисовании цветов.	1	1	2	
Тема VII. Художественный приём «заливка». Рисование неба	1	1	2	
Тема VIII Рисование по влажному. Пейзаж. (1час).	1	1	2	
Тема IX. Многослойная живопись или сухим по сухому. (2 часа).	0	1	1	
Тема X. Многослойная живопись или сухим по сухому. (1 час).	0	1	1	
Итоговое занятие.			1	

Содержание учебного плана.

Тема I. Вводное занятие «Как стать художником?» (1 час)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

Тема II. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки. (2 часа).

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.
ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

Тема III. «Средневековый город» - работа в технике граттаж.(2часа)

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.
ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.
Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

Тема IV. Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.(2часа)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.
ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

Тема V. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному (2часа)

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

Тема VI. Использование карандашей в рисовании цветов. (2 часа).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

Тема VII. Художественный приём «заливка». Рисование неба. (2 часа).

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Тема VIII. Рисование по влажному. Пейзаж. (1 час).

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Тема IX. Многослойная живопись или сухим по сухому. (2 часа).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

Тема X. Многослойная живопись или сухим по сухому. (1 час).

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

Итоговое занятие. 1 час

1.4

1.5 Планируемые результаты.

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
 - знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
 - понимание образной природы искусства;
 - эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 - способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
 - умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
 - усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
 - умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
 - способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 - способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»

2.1 Календарный учебный график

год	1 четверть	осенние каникулы	2 четверть	зимние каникулы	3 четверть	весенние каникулы	4 четверть	всего
полугодие	-	-	-	-	8 занятий	1 занятие	9 занятий	18 занятий

Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Кол-во часов за год	Режим работы	Место проведения занятия
13:35	14:35	18	18	понедельник	учебный кабинет №17

2.2 Условия реализации программы.

Характеристика помещения для занятий по программе.

Кабинет рассчитан на 30 человек. Кабинет имеет 36 кв. м, хорошо освещен.

Материально-техническое оснащение. Для занятий вокала необходимо следующее оборудование:

1. Кабинет.
2. Рабочий стол, стулья, доска,
3. Шкаф и полки для книг и инструмента.
4. Бумага: ватман, картон, альбомы для рисования;
5. Набор цветной бумаги;
6. Акварельные и гуашевые краски, тушь;
7. Кисти, перья, карандаши, мелки, пластилин, ножницы, клей.
8. Проектор, ноутбук, кассеты с записями музыки.
9. Необходимые учебные пособия по данной программе.
10. Методическая литература.
11. Таблицы, схемы с теоретическим материалом, иллюстрации, репродукции картин.

2.3 Форма аттестации.

Виды контроля: промежуточный, итоговый.

Формой промежуточного контроля

являются тестовые задания, которые проводятся в конце темы.

В конце года проводится выставка.

2.4 Методические материалы

Организация образовательного процесса:

- очная

Методы обучения и воспитания:

- Словесный
- Наглядный практический
- Игровой
- Упражнение
- Мотивация
- Стимулирование
- Поощрение

Форма организации образовательного процесса:

- индивидуально групповая

Формы организации учебного занятия:

- Беседа
- Практическое занятие
- Выставка
- Праздник

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология игровой деятельности
- Здоровьесберегающая технология
- Коммуникативная технология обучения

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент
- Объяснение нового материала
- Закрепление знаний
- Практическая работа
- Итоги, рефлексия.

2.5 Список литературы.

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке.
3. Кузин В.С. Государственная Третьяковская галерея.
4. Глинская И.П. Изобразительное искусство в 1–3 классах.
5. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1 классе.
6. Соломяный Н.Ф., Боровиков А. Я. Изобразительное искусство в 4 классе.
7. Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник для 1 кл Москва: «Просвещение», 2015 г
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 3 класс: Искусство вокруг нас / – Москва: «Просвещение», 2015 г.
9. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс: учебник для общеобр. организаций / . – Москва: «Просвещение», 2017 г.
10. Горяева Н.А., О.В. Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Москва «Просвещение» 2011 г.
11. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Изобразительное искусство. Разноцветный мир. 3 класс.

12. Неменская Л.А.: Искусство и ты. 2 класс. Москва: «Просвещение», 2016 г

Требования к материально-техническим условиям реализации программы профессиональной ориентации школьников на ступени начального общего образования определяются необходимостью наличия на уроках: компьютера, мультимедийного проектора, стимульного материала к методикам, комплектов презентаций к некоторым урокам, словарей и справочников