

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 22

РАССМОТРЕНО

ШМО

Герасимова Е.А. ФИО

Протокол №1

от 29.08.2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР

Прохина И.П. ФИО

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Чиркова М.Ю. ФИО

Приказ № 81

от 29.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Чудесная мастерская»
для 5-8 классов

Составитель: Гольцверт Ирина Владимировна
учитель первой категории

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Чудесная мастерская»

для 5-8 классов разработана на основе примерной программы общекультурного направления «Ручное творчество». Автор О. А. Кожина. Примерные программы внеурочной деятельности. Основное образование. Под редакцией В.А.Горского. Москва.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5-8 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Занятия проходят 0,5 ч в неделю во внеурочное время (17 часов в год)

Программа разработана на основе анализа общеобразовательных программ в области «технология» и «искусство», наряду с общими идеями: развитие общей способности к творчеству, умение найти своё место в жизни. Предусматривает развитие у обучающихся художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Она ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

В основу разработки программы положены следующие документы: в соответствии со ст. 2, 12, 13, 47, 48 Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г 273-ФЗ; федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.21 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Зарегистрированного в Минюсте России 05.07.2021 № 64101).

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Поэтому, большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких видов является декоративно-прикладное искусство.

Цель программы:

- создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

Задачи программы:

- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и

- самосовершенствованию;
- воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;

Планируемые результаты изучения

Учащиеся получают начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;

получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

получают первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (5 класс) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и

неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (6-7класс) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (8 класс) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Содержание учебного предмета 5 класс « Чудесная мастерская»

Тема 1. (1 час)

Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году

Тема 2. Работа с бумагой. Оригами. (3 часа)

Занятие 1. Бумагопластика. Знакомство с оригами. Знакомство с понятием «базовые формы»

Занятие 2. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания.

Занятие 3. Бумагопластика. Конструирование. Приёмы чтения схем оригами. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части.

Тема 3. Работа с природным материалом. (3 часа)

Занятие 1. Соломенных дел мастера.

Технологии изготовления простых соломенных подвесок- звёздочек.

Занятие 2. Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок.

Занятие 3. Художественное оформление изделий и предметов быта природными материалами.

Тема 4. Работа с различными тканями. (3 часа)

Занятие 1. Петельный шов: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток. использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.

Занятие 2. Сочетание тканей и цветов. Таблица сочетания цветов. Подбор цветовой гаммы.

Самые выигрышные примеры сочетания цветов, которые можно смело сочетать друг с другом. Цветовые гармонии. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.

Занятие 3. Проектирование швейного изделия. Поузловая обработка швейного изделия.
Тема 8. Изготовление дополнительных и декоративных деталей.

Тема 5. Тестопластика (3 часа)

Занятие 1. Правила ТБ при работе с солёным тестом. Приспособления и инструменты. Специфика раскраски изделий из солёного теста. Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Сушка.

Занятие 2. Нанесение защитных составов. Проектирование будущего изделия. Изготовление вырезанием по шаблону. Изготовление элементов декора из соленого теста. Отделка готовых шаблонов объемными элементами.

Занятие 3. Дерево с фруктами. Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева. Работа с красками и лаком. Разукрашивание и лакирование дерева. Т/б при работе с красками и лаком. Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку. Т/б при работе с клеем и ножницами.

Тема 6. Изонить (3 часа)

Занятие 1. Шитье, вышивание Изонить. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла закладок для книг.

Занятие 2. Заполнение окружности. Оформление открыток. Заполнение дуги.

Занятие 3. Декоративное панно. Оригинальное украшение и одновременно простой способ справиться с декорированием стен помещения. Художественное произведение, выполненное на поверхности стены с применением различных декоративных эффектов.

Тема 7. Итоговое занятие (1 час)

Отчетная выставка-ярмарка работ

Содержание учебного предмета 6 класс « Чудесная мастерская»

Тема 1. (1 час)

Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году

Тема 2. Работа с бумагой. Оригами. (3 часа)

Занятие 1. Беседа «История возникновения оригами». Знакомство с материалами и инструментами, правилами их пользования. Беседа по охране труда. Базовые формы в оригами. Условные обозначения.

Занятие 2. Конструирование. Модульного замка. Сборка модульного замка

Занятие 3. Бумагопластика. Конструирование. Приёмы чтения схем оригами. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части.

Тема 3. Работа с природным материалом. (3 часа)

Занятие 1. Приёмы и технологии аппликации из природного материала.

Занятие 2. Технологии изготовления простых аппликаций из орехов, каштанов и шишек

Занятие 3. Художественное оформление изделий и предметов быта природными материалами.

Тема 4. Работа с различными тканями. (3 часа)

Занятие 1. Основы цветовой гаммы. Выполнение окружности: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток. использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.

Занятие 2. Сочетание тканей и цветов. Таблица сочетания цветов. Подбор цветовой гаммы. Самые выигрышные примеры сочетания цветов, которые можно смело сочетать друг с другом. Цветовые гармонии. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.

Занятие 3. Проектирование швейного изделия. Поузловая обработка швейного изделия.
Тема 8. Изготовление дополнительных и декоративных деталей.

Тема 5.Тестопластика (3часа)

Занятие 1. Правила ТБ при работе с солёным тестом. Приспособления и инструменты. Специфика раскраски изделий из солёного теста. Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Сушка.

Занятие 2.Нанесение защитных составов. Проектирование будущего изделия. Изготовление вырезанием по шаблону. Изготовление элементов декора из соленого теста. Отделка готовых шаблонов объемными элементами.

Занятие 3. Дерево с фруктами. Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева. Работа с красками и лаком Разукрашивание и лакирование дерева. Т/б при работе с красками и лаком. Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку. Т/б при работе с клеем и ножницами.

Тема 6.Изонить (3часа)

Занятие 1. Шитье, вышивание Изонить. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла закладок для книг.

Занятие 2.Заполнение окружности. Оформление открыток. Заполнение дуги.

Занятие 3. Декоративное панно. Оригинальное украшение и одновременно простой способ справиться с декорированием стен помещения. Художественное произведение, выполненное на поверхности стены с применением различных декоративных эффектов.

Тема 7.Итоговое занятие (1 час)

Отчетная выставка-ярмарка работ

Содержание учебного предмета 7 класс « Чудесная мастерская»

Тема 1. (1 час)

Вводное занятие.Задачи и содержание работы в новом учебном году

Тема 2. Вышивание. (3 часа)

Занятие 1. «Вышивание – старинное женское ремесло». Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой. Отработка навыка вдевания нитки в иголку и завязывание узелка.

Занятие 2. Декоративные швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку». Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иголку», «назад иголку») на материале. Стебельчатый шов. Крест. Двусторонняя гладь. Декоративная бахрома.

Занятие 3. Стебельчатый шов, односторонняя гладь. Вышивание крестом на канве. Миниатюра по выбору.

Тема 3. Работа с тканью (лоскутное шитьё).(3 часа)

Занятие 1. Организация труда. Инструктаж по технике безопасности. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.

Занятие 2. Обработка срезов (изготовление прихватки) Обработка навыков работы с иглой. Соединительные, декоративные швы. Разноцветная «спираль» Обработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников. Забавные уголки Способы изготовления уголков и их соединения.

Занятие 3. Полоска к полоске. Технология сшивания полосок (с основной, без неё, диагональные, бревенчатая изба, ананас) цветовой решение. Веселые квадратики. Правила сшивания квадратиков, цветовой сочетание. Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору) Изготовление лоскутных мелочей по выбору.

Тема 4. Работа с бисером.(3 часа)

Занятие 1. Введение. Применение исторических традиций и современное развитие. Простые цепочки «в одну нить». Знакомство с программой курса. История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Цепочки «зигзаг», «цветок в 8 лепестков». Плетение браслетов.

Занятие 2. Простые цепочки «в две нити». Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колючки», «лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение одного из выбранных вариантов браслета.

Тема 3. Ажурное плетение. Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик». Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения. Различные цветовые сочетания (2 цвета). Способы закрепления и наращивания нити. Варианты подплетения подвесок к цепочке.

Тема 5. Вязание крючком (3 часа)

Занятие 1. Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Ленточка для волос, закладка, браслет. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.

Занятие 2. Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов. Выполнение уголков. Прихватка.

Занятие 3. Вязание столбиков без накида по кругу. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика. Вязание фрагментов (листьев, цветов). Прикрепление вязаных фрагментов на тканевую основу. Панно из вязаных фрагментов.

Тема 6. Вышивка лентами. (3 часа)

Занятие 1. Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы (иглы, пяльцы, ленты, ткани). Как перевести рисунок на ткань. Способы перевода рисунка на ткань. Тема 2. Швы, используемые в вышивке лентами. С чего начинать и как закреплять шов. Шов «вытянутый стежок». Шов «перекрученный вытянутый стежок», шов «вытянутый стежок с прикрепками».

Занятие 2. Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом». Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки». Шов «сетка». Шов «крест».

Занятие 3. Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором. Определение размера изделия, подготовка картонной основы. Выбор рисунка, ткани, лент. Выполнение вышивки. Обтягивание тканью с вышивкой картонной основы.

Тема 7.Итоговое занятие (1 час)

Отчетная выставка-ярмарка работ

**Содержание учебного предмета
8 класс « Чудесная мастерская»**

Тема 1. (1 час)

Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства.

Тема 2. Квиллинг (техника квиллинг) (3 часа)

Занятие 1. Знакомство с техникой бумагокручения. История бумагокручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Занятие 2. Техника изготовления. Применение формы в композициях. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Конструирование из основных форм «Цветок». Изготовление панно. Оформление работ. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

Занятие 3. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Тема 3. Макраме (3 часа)

Занятие 1. История художественной культуры русского народа и нитяной графики. Знакомство с работами мастеров макраме. Техника безопасности. Организация рабочего места. Первичная диагностика. Беседа об истории макраме. Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения., Вязание основных узлов. Изготовление простых изделий в технике макраме.

Занятие 2. Композиция узлов. Приёмы расширения полотна. Свойства узелкового полотна. Расчёт длины и количества нитей для изделия. Окрашивание нитей и закрепление цвета. Обработка края изделия. Применение фурнитуры в макраме. Оплетение кольца. Понятие о сувенире. История создания сувенира. Сувенир в повседневной жизни. Изделия макраме в современном интерьере. Сочетание узлов и их применение для выполнения полотна заданной формы.

Занятие 3. Брелок «черепаха», панно простое, кашпо простое, брелок с кольцом, объёмный цветок «колокольчик»/ «лилия»/ «нарцисс», закладка. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Выполнение работы по схеме.

Тема 4. Вышивание (3 часа)

Занятие 1. Из истории русской вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Увеличение и уменьшение рисунка. Технология выполнения свободных швов. Шов "вперед иголку". Шов "вперед иголку". «Стебельчатый» шов. «Тамбурный» шов и его варианты. Технология выполнения счетных швов

Занятие 2. Гобеленовый шов. Технология выполнения гобеленового шва. Другие виды вышивок, их использование. Белая гладь. Цветная гладь. Вышивка ршелье. Композиция, цветовой круг, орнамент. Составление композиции. Орнамент, цветовой круг. Колорит. Подбор рисунка,

выбор канвы для вышивки крестом.Разработка собственного варианта композиции, орнамента, сюжета для творческого проекта.

Занятие 3.Технология выполнения вышивки. Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков.Выполнение идущих снизу вверх горизонтальных рядов крестиков.Оформление вышивки в рамку.Изготовление декоративной рамки.

Тема 5.Бисероплетение (2 часа)

Занятие 1.Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц.Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Занятие 2.Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

Занятие 3. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Занятие 4.Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы).

Тема 6.Кожная пластика (2 часа)

Занятие 1.История конной пластики. Классификация материалов по происхождению. Виды кожи. Свойства кожи, обуславливающие широкий спектр ее применения. Обработка кожи. Выбор эскиза. Брелки из кожи.

Занятие 2. Виды бижутерии. История появления бижутерии. Правила ношения бижутерии. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления бижутерии. Техника изготовления броши «Душистый хмель»

Тема 7.Итоговое занятие (1 час)

Отчетная выставка-ярмарка работ

Перечень знаний, умений, которыми должны овладеть учащиеся.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
--	-------------------	-----------------------	-------------------

<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами .
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности - импровизировать; - работать в группе, в коллективе.

Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе	- полученные сведения о многообразии театрального искусства	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий
	взаимодействию; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.

Календарный учебный график

Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Кол-во часов за год	Режим работы	Место проведения
				Понедельник	
14.20	15.05	35	17	1/3 неделя 5А	кабинет технологии №40
14.20	15.05	35	17	2/4 неделя 5Б	
				Вторник	
14.20	15.05	35	17	1/3 неделя 6В	кабинет технологии №40
14.20	15.05	35	17	2/4 неделя 5В	

15.15	16.00			2/4 неделя 6а	
				Среда	
15.15	16.00	35	17	1/3 неделя 7В	кабинет технологии №40
15.15	16.00	35	17	2/4 неделя 7б	
				Пятница	
15.15	16.00	35	17 17	1/3 неделя 6Б 2/4 неделя 7А	кабинет технологии №40

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер
Мультимедиа- проектор
Колонки к компьютеру

Формы аттестации

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются сбор информации, работа с различными материалами, беседы.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками:

Название методик.	Что отслеживается.
1.«Незавершенная сказка» (Л. В. Байбородова)	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
4. Методика: —Личностный ростI.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

Методика работы по программе и включает в себя:

-особенности организации образовательного процесса – очно
-методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

-формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

-формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, игра, практические занятия, лекция;

-педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, здоровьесберегающая технология;

-алгоритм учебного занятия: краткое описание структуры занятия и его этапов;

-дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения.

3. Тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности

Учебно - тематическое планирование по годам

№ п/п	Темы	I год обуч.	II год обуч.	III год обуч.	IV год обуч.	Всего
1	Вводное занятие	1	1	1	1	4
2	Работа с бумагой, оригами	3	3			5
3	Работа с природными материалами	3	3			6
4	Работа с различными тканями	3	3	3		6
5	Лепка из солёного теста	3	3			6
6	Изонить	3	3			10
7	Квиллинг				3	6
8	Макраме				3	6
9	Вышивание			3	3	6
10	Бисероплетение			3	4	5
11	Вышивание лентами			3		1
12	Вязание крючком			3		3
13	Кожанная пластика				2	
14	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	1	1	4
Итого		17	17	17	17	68

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Работа с бумагой: оригами	3	1	2	
3	Работа с природными материалами	3	1	2	
4	Работа с различными тканями	3	1	2	
5	Лепка из солёного теста	3	1	2	
6	Изонить	3	1	2	
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	1	1	0	
И т о г о		17	7	10	

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Чудесная мастерская»
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(0,5 часа в неделю, 17 часов)**

Дата проведения	№ урока	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<i>1. Вводное занятие</i>					
	1	Вводное занятие. Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.
<i>2. Бумагопластика</i>					
	2	Бумагопластика. Бумагопластика. Знакомство с оригами. Знакомство с понятием «базовые формы»	Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из бумаги. Развитие тонкой	<i>Читать текст, рассматривать и</i> <i>анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Выполнять разметку</i> прямоугольников из бумаги. <i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> объемную	<i>Анализировать текстовую и</i> <i>зрительную</i> информацию. <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их <i>и сравнивать</i> . <i>прогнозировать</i> <i>Принимать</i> учебную задачу;

			<p>моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса.</p> <p>Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.</p>	<p>игрушку из бумажных заготовок.</p>	<p><i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.</p> <p><i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
	3	<p>Бумагопластика.</p> <p>Конструирование.</p> <p>Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания.</p>	<p>Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги.</p> <p>Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий, о культурных традициях использования бумаги в создании предметного мира).</p> <p>Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.</p> <p><i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i></p> <p><i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач.</p> <p><i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем.</p> <p><i>Конструировать</i> гофрированную подвеску по предложенным условиям.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.</p> <p><i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
	4	<p>Приёмы чтения схем оригами. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части.</p>			
3.Работа с природными материалами					

5	Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки.	Обучение технологии выполнения аппликации из соломки. Развитие тонкой моторики,	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и
		аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	соломки. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.	<i>сравнивать, аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
6	Соломенных дел мастера. Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. Золотой петушок.	Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос. Развитие конструктивности и гибкости мышления.	<i>Читать, анализировать, обсуждать</i> информацию (тексты, образцы-аналоги изделий). <i>Выполнять эскизы</i> подвесок. <i>Решать задачи</i> на поиск закономерностей в технологии	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i>

			<p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий.</p> <p>Развитие внимания, воображения, пространственного мышления.</p>	<p>изготовления конструкций из соломки.</p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> подвески из соломенных трубок и полос.</p>	<p>систему целенаправленных действий для достижения результата.</p> <p><i>Применять</i> освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
	7	<p>Соломенных дел мастера.</p> <p>Художественное оформление изделий и предметов быта природными материалами.</p>	<p>Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волоконистых материалов) по народным образцам.</p> <p>Закрепление умения работы по инструкции.</p> <p>Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из соломки и технологии выполнения работы из волоконистых материалов.</p> <p><i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> петушка из ниток по инструкции.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию .</p> <p><i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
4. Работа с различными тканями					
	8	<p>Петельный шов: технология выполнения.</p> <p>Сувениры из ткани и ниток. использование</p>	<p>Обучение приёмам выполнения петельного шва.</p> <p>Развитие внимания, памяти, тонкой моторики.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва.</p> <p><i>Изготавливать</i> образцы</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе.</p> <p><i>Руководствоваться</i> правилами при</p>

		в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.	Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.	петельного шва на ткани.	выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.
	9	Сочетание тканей и цветов. Таблица сочетания цветов. Подбор цветовой гаммы. Самые выигрышные примеры сочетания цветов, которые можно смело сочетать друг с другом. Цветовые гармонии. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе. Воспитание художественного вкуса.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> варианты. <i>Подбирать материалы</i> в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. <i>Выкраивать</i> детали из ткани. <i>Изготавливать</i> сувениры из ткани с использованием петельного шва.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).
	10	Проектирование швейного изделия. Поузловая обработка швейного изделия. Тема 8. Изготовление дополнительных и декоративных деталей. Декоративные	Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Планировать работу</i> по изготовлению декоративного кармашка. <i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу.	<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку,

		кармашки из ткани: изготовление выкройки.	мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание художественного вкуса и культуры быта.		стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
5. Тестопластика					
	11	Введение тестоластику Правила ТБ при работе с солёным тестом. Приспособления и инструменты. Специфика раскраски изделий из солёного теста. Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Сушка.	Ознакомление с новыми видами декоративно- прикладных изделий.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию

			Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий.	<i>Изготавливать</i> аппликацию из теста. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных теста.	образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать</i> и <i>планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата. <i>Применять</i> освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи.
	12	Нанесение защитных составов. Проектирование будущего изделия. Изготовление вырезанием по шаблону. Изготовление элементов декора из соленого теста. Отделка готовых шаблонов объемными элементами.	Обучение технологии выполнения аппликации из солёного теста. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий. <i>Изготавливать</i> аппликацию из солёного теста. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из теста.	<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя. <i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> , <i>аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.

13	<p>Дерево с фруктами. Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева. Работа с красками и лаком. Разукрашивание и лакирование дерева. Т/б при работе с красками и лаком. Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку . Т/б при работе с клеем и ножницами. Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы.</p> <p>Оклеивание основы тканью. Вклеивание основы в рамку. Т/б при работе с клеем и ножницами.</p>	<p>Освоение технологий конструирования простых форм из соломенных трубок и полос. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения, пространственного мышления.</p>	<p><i>Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы-аналоги изделий).</i> <i>Выполнять эскизы подвесок.</i> <i>Решать задачи</i> на поиск закономерностей в технологии изготовления конструкций из соломки. <i>Конструировать и изготавливать</i> подвески из соломенных трубок и полос.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции по выполнению работы. <i>Анализировать</i> конструкцию образцов, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Проектировать</i> изделие; <i>прогнозировать и планировать</i> систему целенаправленных действий для достижения результата. <i>Применять</i> освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
----	---	---	--	---

			<p>Освоение технологий изготовления изделий из солёного теста по народным образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из теста и технологии выполнения работы . <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
6.Изонить					
	14	<p>Шитье, вышивание. Изонить. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла закладок для книг.</p>	<p>Обучение приёмам. Развитие внимания,</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую</p>

15	<p>Заполнение окружности. Оформление открыток. Заполнение дуги.. Изонить. Основные приемы работы в технике изонити.</p>	<p>памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.</p>	<p><i>Упражняться</i> в выполнении технике изонити. <i>Изготавливать</i> работы по образцу.</p>	<p>информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться</i> правилами при выполнении работы. <i>Прогнозировать</i> и <i>планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>
16	<p>Декоративное панно. Оригинальное украшение и одновременно простой способ справиться с декорированием стен помещения. Художественное произведение, выполненное на поверхности стены с применением различных декоративных эффектов. Заполнение у гла закладок для книг.</p>	<p>Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий. Обсуждение плана работы на предстоящий цикл занятий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание художественного вкуса.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> образцы изделий. <i>Планировать работу</i> по изготовлению закладки. <i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> её в своей работе. <i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>

	17	Отчетная выставка-ярмарка работ	<p>Обучение приемам заполнения окружности. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности,</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> инструкции. <i>Упражняться</i> в выполнении петельного шва. <i>Изготавливать</i> образцы открыток.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Руководствоваться</i> правилами при</p>
			<p>трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.</p>		<p>выполнении работы. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.</p>

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Работа с бумагой, оригами	2	1	2	
3	Работа с природными материалами	3	1	2	
4	Работа с различными тканями	3	1	2	
5	Лепка из солёного теста	3	1	2	
6	Изонить	3	1	2	
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	1	1	0	
Итого		17	7	10	

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Чудесная мастерская»
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(0,5 часа в неделю, 17 часов)**

№ уро ка	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
1. Вводное занятие				
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании учебника. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы, словарь). <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.
2. Бумагопластика				
2	Беседа «История возникновения оригами». Знакомство с материалами и инструментами, правилами их пользования. Беседа по охране труда. Базовые формы в оригами. Условные обозначения.	Ознакомление с особенностями оригами, её историей и технологией. Совершенствование приёмов и технологии сборки. Расширение культурного кругозора. Воспитание	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию . <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы.</i> <i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению новых игрушек. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.	<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по инструкции</i> и <i>по плану</i> . <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).

		экологического сознания. Формирование коммуникативных умений.		
3	Конструирование Модульного замка .Сборка модульного замка	Закрепление и расширение технологий изготовления изделий из бумаги способом сгибания и складывания. Расширение культурного кругозора, знаний о культурных традициях. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание аккуратности, точности в работе.	<i>Читать, слушать</i> объяснения, <i>рассматривать, анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Читать графические инструкции</i> , выполнять по ним работу. <i>Конструировать</i> задуманную модель. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление изделия в соответствии с творческой задачей.	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
4	Бумагопластика. Конструирование. Приёмы чтения схем оригами. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части. Сборка модульного замка	Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> изделия в соответствии с творческой задачей. <i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление замка в соответствии с творческой	<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Оценивать</i> образцы изделий с точки зрения художественно-эстетической выразительности. <i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей;

		художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.	задачей.	<i>создавать в воображении выразительный художественный образ изделия. Прогнозировать действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. Оценивать результаты выполненной работы.</i>
--	--	--	----------	---

3. Работа с природными материалами

5	Приёмы и технологии аппликации из природного материала.	<p>Обучение технологии выполнения аппликации из шишек, орешек, песка, веточек.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p> <p>Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.</p> <p><i>Изготавливать</i> аппликацию из шишек, орешек, песка, веточек.</p> <p><i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из шишек, орешек, песка, веточек.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать, аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе.</p>
---	---	--	---	--

				<i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>
6	Технологии изготовления простых аппликаций из орешек.	Освоение технологий конструирования простых форм аппликаций. Развитие конструктивности и	<i>Читать, анализировать, обсуждать информацию (тексты, образцы-аналоги изделий). Выполнять эскизы . Решать задачи на поиск</i>	<i>Воспринимать объяснения и инструкции по выполнению работы. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать.</i>
		гибкости мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения, пространственного мышления.	закономерностей в технологии изготовления конструкций из орешек. <i>Конструировать и изготавливать аппликацию из орешек.</i>	<i>Проектировать изделие; прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата. Применять освоенные способы работы в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.</i>

7	<p>Художественное оформление изделий и предметов быта природными материалами. Технология изготовления панно с использованием бересты, веточек, корешков.</p>	<p>Освоение технологий изготовления изделий из бересты, веточек, корешков по образцам. Закрепление умения работы по инструкции. Расширение и углубление знаний о народных культурных традициях и магическом смысле вещей в народном быту. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию об изделиях из природных материалов, выполнения работы из природных материалов. <i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы. <i>Изготавливать</i> панно из веточек, корешков по инструкции.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
---	--	--	--	---

		<p>культурно-исторических традициях. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла.</p>	<p><i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.</p> <p><i>Изготавливать</i> панно из бересты, веточек, корешков по инструкции. <i>Вносить творческие изменения</i> и дополнения в изделие.</p>	<p>практические действия. <i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять</i> внимательное и творческое отношение к культурным традициям. <i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
4.Работа с различными тканями				
8	<p>Основы цветовой гаммы. Выполнение окружности: технология выполнения. Сувениры из ткани и ниток. использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.Лоскутное шитьё</p>	<p>Ознакомление с особенностями лоскутного шитья основными элементами. Обучение технологии изготовления несложного узора. Закрепление технологии сшивания лоскутов. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда. Воспитание культуры</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для шитья. <i>Изготавливать</i> прихватку из лоскутного шитья. <i>Выполнять оформление</i> изделия в соответствии с правилами.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> её в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты. <i>Проявлять внимательное и бережное отношение</i> к труду.</p>

		быта.		
9	<p>Сочетание тканей и цветов. Таблица сочетания цветов. Подбор цветовой гаммы. Самые выигрышные примеры сочетания цветов, которые можно смело сочетать друг с другом. Цветовые гармонии. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека. Лоскутное шитьё. Аппликация</p>	<p>Совершенствование расчетн графических умений; закрепление приёмов разметки прямоугольных деталей.</p> <p>Закрепление технологии изготовления аппликации.</p> <p>Закрепление умения работы по инструкции.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Воспитание добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию.</p> <p><i>Выполнять</i> разметку, заготовку деталей для аппликации.</p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> аппликацию (панно, подушечка).</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> информацию объяснения учителя.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
10	<p>Проектирование швейного изделия. Поузловая обработка швейного изделия. Тема 8. Изготовление дополнительных и декоративных деталей. Стёжка. Выстёгивание</p>	<p>Обучение технологии выполнения выстёгивания одеяла.</p> <p>Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.</p> <p>Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.</p>	<p><i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.</p> <p><i>Изготавливать</i> выстёгивания одеяла.</p> <p><i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных изделий из стёжки.</p>	<p><i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.</p> <p><i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать, аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий</p>

		Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.		и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
5.Лепка из соленого теста				
11	Правила ТБ при работе с солёным тестом. Приспособления и инструменты. Специфика раскраски изделий из солёного теста. Создание фактуры поверхности. Скрепление деталей между собой. Сушка.Лепка знакомство с техникой	Закрепление освоенных технологий изготовления из солёного теста. Развитие умения работать по инструкции. Расширение культурного кругозора, воспитание интереса к культурным традициям. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, воспитание аккуратности в работе.	<i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу. <i>Воспринимать, анализировать и обобщать</i> информацию о культурно-историческом значении лепки из теста. <i>Обсуждать</i> результаты работы.	<i>Анализировать</i> полученную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Выполнять работу по инструкции.</i> <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Планировать</i> работу. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).

1 2	<p>Нанесение защитных составов. Проектирование будущего изделия. Изготовление вырезанием по шаблону. Изготовление элементов декора из соленого теста. Отделка готовых шаблонов объемными элементами. Кошачья семейка. Раскрашивание.</p>	<p>Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать и обсуждать</i> их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах). <i>Выполнять упражнения</i> на составление узоров по мотивам культурных образцов. <i>Выполнять</i> декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов.</p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p>
13	<p>Дерево с фруктами. Изготовление листьев, лепёшки, фруктового дерева. Соединение деталей дерева. Работа с красками и лаком Разукрашивание и лакирование дерева. Т/б при работе с красками и лаком. Оформление рамки. Вырезание ткани в размер основы. Оклеивание основы тканью. Вклеивание</p>	<p>Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста, лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, учить создавать общую</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию из дополненных источников. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Выполнять эскизы</i> декоративных поделок. <i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов. <i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.</p>	<p><i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию. <i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по инструкции и по плану</i>. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>

	основы в рамку. Т/б при работе с клеем и ножницами. Лепим сказку. Раскрашивание.	сюжетную композицию, развивать творческое воображение, связную речь при составлении сказки, интонационную выразительность речи. Воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм.		
6. Изинить				
14	Шитье, вышивание Изонить. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла закладок для книг. Основы цветовой гаммы	Расширение и углубление знаний о цветовой гамме. Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.	<i>Воспринимать и анализировать образцы изделий. Выполнять творческие эскизы в цветовой гамме. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Конструировать цветовую гамму в соответствии с творческой задачей.</i>	<i>Воспринимать, понимать и анализировать текстовую и визуальную информацию, учитывать её в своей работе. Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей. Прогнозировать и планировать действия с ориентацией на предполагаемый результат. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выразить свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности.</i>
15	Заполнение окружности. Оформление открыток. Заполнение	Совершенствование навыка вышивания	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать</i>	<i>Анализировать текстовую и визуальную информацию;</i>

	дуги.Вышивка окружности	<p>окружности. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Развитие творческого креативности, художественного вкуса. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, уважения к творчеству мастеров.</p>	<p>образцы изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выбирать материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), композиции и целостную композицию по заполнению окружности). Решать задачи на нахождение стилевой гармонии в вещах.</p>	<p><i>творчески использовать её в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантах Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
16	Заполнение дуги.Вышивка окружности	<p>Обучение приёмам выполнения объёмных цветов. Развитие внимания, памяти, тонкой моторики. Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе, художественного вкуса.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции. Упражняться в выполнении объёмных узоров. Изготавливать панно из объёмных узоров.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Оценивать результаты выполненной работы.</i></p>
17	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	<p>Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об</i></p>	<p><i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</i></p>

	основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения.	экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки. Производить оценку достижений.</i>
--	---	--	---

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие	1	1	0	
	Работа с различными тканями	3	1	2	
2	Вышивание	3	1	2	
3	Бисероплетение	3	1	2	
4	Вязание крючком	3	1	2	
5	Вышивание лентами	3	1	2	
6	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	1	1	0	

Итого	17	7	10	
-------	----	---	----	--

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Чудесная мастерская»
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(0,5 часа в неделю, 17 часов)**

№ уро ка	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<i>1. Вводное занятие</i>				
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании книги. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы).
<i>2. Вышивание</i>				
2	Из истории русской вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Увеличение и уменьшение рисунка. Технология выполнения свободных швов. Шов "вперед иголку". Шов "вперед иголку". «Стебельчатый» шов. «Тамбурный» шов и его варианты. Технология выполнения счетных швов «Вышивание –	Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание аккуратности, художественного вкуса,	Обсуждать каждый элемент орнамента или мотива, его внутреннее наполнение, композиционное решение, сделайте наброски, зарисовки в карандаше и цвете.	<i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.

	<p>старинное женское ремесло». Инструменты, материалы, приспособления. Техника безопасности при работе с иглой. Отработка навыка вдевания нитки в иглолку и завязывание узелка. Подготовьте эскиз задуманного рисунка (композиции),</p>			
3	<p>Гобеленовый шов. Технология выполнения гобеленового шва. Другие виды вышивок, их использование. Белая гладь. Цветная гладь. Вышивка ришелье. Композиция, цветовой круг, орнамент. Составление композиции. Орнамент, цветовой круг. Колорит. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Разработка собственного варианта композиции,</p>	<p>Подложив пластину пенопласта, булавкой или шилом проделайте отверстия по намеченным точкам. Декоративные швы: шов «вперед иглолку», шов «назад иглолку». Вышивание салфетки простейшими декоративными швами. Отработка навыков выполнения декоративных швов («вперед иглолку», «назад иглолку») на материале. Стебельчатый шов. Крест. Двусторонняя гладь. Декоративная бахрома.</p>	<p><i>Обсуждать</i> возможные варианты выполнения работы. <i>Выбирать</i> материалы (цветную ткань, нитки, ткань), (<i>изготавливать</i> элементы композиции и целостную композицию по заполнению окружности). <i>Решать задачи</i> на нахождение стилиевой гармонии в вещах.</p>	<p><i>Анализировать и сравнивать</i> образцы; на основе анализа и сравнения <i>делать обобщения и выводы</i> возможных вариантах работы. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. <i>Прогнозировать и планировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.</p>

	орнамента, сюжета для творческого проекта.			
4	Технология выполнения вышивки. Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков. Выполнение идущих снизу вверх горизонтальных рядов крестиков. Оформление вышивки в рамку. Изготовление декоративной рамки.	Для освоения техники изонить достаточно знать несколько основных приёмов, главными из которых являются заполнение (прошивание) углов (прямых, тупых, острых) и заполнение окружности (овала, спирали). На этих элементах строятся более сложные узоры и композиции.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать инструкции. Упражняться в выполнении объёмных узоров. Изготавливать панно из объёмных узоров.</i>	<i>Воспринимать и анализировать текстовую и графическую информацию; использовать её в своей работе. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Оценивать результаты выполненной работы. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>
3. Работа с тканью (лоскутное шитьё)				
5	Организация труда. Инструктаж по технике безопасности. История рукоделия. Виды тканей. Правила кроя ткани. Работа с трафаретами, лекалами, шаблонами, выкройками.	Совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда. Выполнять разметку прямоугольных полос из бумаги. Упражняться в выполнении ритмичных складок. Конструировать гофрированную подвеску из бумаги.</i>	<i>Анализировать текстовую и зрительную информацию. Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать. прогнозировать</i>

6	<p>Обработка срезов (изготовление прихватки) Обработка навыков работы с иглой. Соединительные, декоративные швы. Разноцветная «спираль» Обработка по образцам навыков составления узоров из различных лоскутных элементов: полос, квадратов, треугольников, многоугольников. Забавные уголки Способы изготовления уголков и их соединения.</p>	<p>Ознакомление с новыми технологиями получения основных форм капля, долька, спиралька из бумаги. Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования. Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий). Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.</p>	<p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. <i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i> <i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач. <i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
7	<p>Полоска к полоске. Технология сшивания полосок (с основной, без неё, диагональные, бревенчатая изба, ананас) цветное решение. Веселые квадратики. Правила сшивания квадратиков, цветное сочетание. Лоскуты и фантазия (изготовление изделия по выбору) Изготовление лоскутных мелочей по выбору.</p>	<p>Ознакомление с новыми приёмами изготовления объёмных конструкций. Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
<p>4. Вязание крючком</p>				

8	<p>Введение в курс Из истории вязания крючком. Основные сведения об инструментах и материалах. Требования к оборудованию рабочего места. Ленточка для волос, закладка, браслет. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Правила и приемы вязания крючком. Начало вязания цепочки воздушными петлями. Вязание образцов.</p>	<p>Ознакомление с технологией вязание на спицах. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию. Рассматривать образцы изделий. Анализировать приёмы выполнения работы. Обсуждать варианты работы с товарищами.</i></p>	<p><i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. Планировать работу. Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией. Проявлять заинтересованность.</i></p>
9	<p>Вязание столбиков без накида и с накидом. Кромка, петли для подъема. Схематическое изображение узора. Вязание образцов. Выполнение уголков. Прихватка. Весёлые петельки Лицевая, изнаночная, накид.</p>	<p>Формирование практических умений изготовления изделий. Совершенствование навыков вязание. Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий. Развитие мышления, воображения.</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию. Выполнять, создавать эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями. Конструировать изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. Аргументированно излагать свой замысел. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</i></p>

10	<p>Вязание столбиков без накида по кругу. Правила вязания круглого полотна. Техника выполнения полустолбика. Вязание фрагментов (листьев, цветов). Прикрепление вязанных фрагментов на тканевую основу. Панно из вязанных фрагментов. Чтение схем вязание по образцу.</p>	<p>Обучение новым технологиям чтения схем. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира.</p> <p>Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий.</p> <p>Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и вязания по схеме. <i>Упражняться</i> в вязание.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
5. Работа с бисером.				
11	<p>Введение. Применение исторических традиций и современное развитие. Простые цепочки «в одну нить». Знакомство с программой курса. История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и</p>	<p>Совершенствование .Содержание рабочего места. Цепочки «зигзаг», «цветок в 8 лепестков». Плетение браслетов.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Упражняться</i> в выполнении вырезания из кожи. <i>Конструировать</i> изделия кожи.</p>	<p><i>Анализировать</i> текстовую и зрительную информацию. <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Прогнозировать, принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i></p>

	личной гигиены.			практические <i>действия</i> по получению форм в соответствии с замыслом.
12	Простые цепочки «в две нити». Плетение двумя иглами. Варианты плетения: «крестик», «колечки», «лодочки». Разбор и зарисовка схемы плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение одного из выбранных вариантов браслета. Рабочие инструменты.	Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из кожи. Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Упражняться</i> в выполнении вырезания из кожи. <i>Конструировать</i> изделия кожи.	<i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> . <i>Прогнозировать, принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним. <i>Прогнозировать</i> практические <i>действия</i> по получению форм в соответствии с замыслом.
13	Ажурное плетение. Основные способы плетения ажурного полотна «лесенка», «сетка», «фонарик». Расчет ширины ажурного полотна. Разбор и зарисовка схемы плетения.	Совершенствование навыка обработки кожи. Расширение культурного кругозора. Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.	<i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. <i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i> <i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач. <i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем. <i>Конструировать</i> изделия из кожи по предложенным	<i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).

			условиям.	
--	--	--	-----------	--

		<p>объёмных конструкций.</p> <p>Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертежно-графических умений.</p> <p>Развитие воображения, образного мышления.</p> <p>Воспитание художественного вкуса.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> ее; <i>рассматривать</i> образцы.</p> <p><i>Выполнять построение</i> деталей прямоугольной формы.</p> <p><i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной раскладной конструкции.</p> <p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей.</p> <p><i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации.</p> <p><i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания.</p> <p><i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией.</p> <p><i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>
6. Вышивка лентами.				
14	<p>. Лента в вышивке. Необходимые инструменты, приспособления и материалы (иглы, пяльцы, ленты, ткани). Как перевести рисунок на ткань. Способы перевода рисунка на ткань. Тема 2. Швы, используемые в</p>	<p>Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.</p> <p>Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по</p>	<p><i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки.</p> <p><i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p> <p><i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</p> <p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p> <p><i>Аргументированно высказывать</i></p>

	вышивке лентами. С чего начинать и как закреплять шов. Шов «вытянутый стежок». Шов «перекрученный вытянутый стежок», шов «вытянутый стежок с прикрепками».	итогах 3-го года обучения.		свое мнение, <i>внимательно и</i>
15	Тамбурный шов. Шов «полупетельки с прикрепкой». Шов «полупетельки с прикрепкой зигзагом».. Шов «петельки с прикрепкой сверху», шов «узелки» . Шов «сетка». Шов «крест».	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и</i>
16	Выполнение рамочки для фотографии, обтянутой тканью с вышитым узором. Определение размера изделия, подготовка картонной основы. Выбор рисунка, ткани, лент. Выполнение вышивки. Обтягивание тканью с вышивкой картонной основы.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.	<i>Воспринимать, анализировать</i> информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступать в общение</i> , соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и</i>

17	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения.	<i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i>	<i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки. Производить оценку достижений.</i>
----	---	---	--	--

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Квиллинг	3	1	2	
3	Макраме	3	1	2	
4	Кожная пластика	2	1	1	
5	Бисероплетение	4	1	3	
6	Вышивание	3	1	2	
7	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	1	1	0	
Итого		17	7	10	

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Чудесная мастерская»
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(0,5 часа в неделю, 17 часов)**

№ уро ка	Тема урока, изделия	Предметное содержание и задачи урока	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
<i>1. Вводное занятие</i>				
1	Вводное занятие. Задачи и содержание работы в новом учебном году	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Формирование умения работать с новыми видами деятельности.	<i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций. <i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	<i>Ориентироваться</i> в содержании книги. <i>Воспринимать и анализировать информацию</i> (условные обозначения, содержание, рисунки, схемы).
<i>2. Квиллинг</i>				
2	Знакомство с техникой бумагокручения. История бумагокручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Работа	Совершенствование	<i>Читать текст, рассматривать и</i>	<i>Анализировать текстовую и</i>

	над эскизом «Ветка рябины»	<p>навыка обработки бумаги способом бумагокручения. Развитие тонкой моторики, глазомера,</p> <p>внимания воображения, пространственного мышления. Развитие художественного вкуса. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного</p>	<p><i>анализировать</i> изображения зрительного ряда. <i>Выполнять разметку</i> прямоугольных полос из бумаги.</p> <p><i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок. <i>Конструировать</i> заготовки для ветки рябины из бумаги.</p>	<p><i>зрительную</i> информацию. <i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>прогнозировать работу из бумагокручения</i>.</p>
		отношения к работе.		
3	<p>Техника изготовления. Применение формы в композициях. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Конструирование из основных форм «Цветок». Изготовление панно. Оформление работ. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка. Техника изготовления плодов и листьев.</p>	<p>Закрепление и совершенствование навыка обработки бумаги способом бумагокручения. Расширение культурного кругозора (новые знания из истории бумажных изделий). Развитие изобретательности, гибкости и вариативности мышления.</p>	<p><i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот. <i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i> <i>Обсуждать и аргументировать</i> выдвинутые варианты решения задач. <i>Выполнять проверку</i> правильности решения задач опытным путем.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать учебную задачу; понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать работу и выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач. <i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>

	<p>Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания даёт детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга. Заготовка деталей для композиции.</p>	<p>Развитие воображения, образного мышления в создании композиции. Воспитание художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p><i>Читать, слушать</i> информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, <i>обсуждать</i> её; <i>рассматривать</i> образцы. <i>Выполнять построение</i> деталей. <i>Выполнять обработку</i> деталей для создания объёмной конструкции. <i>Решать задачи</i> на мысленную трансформацию объёмной конструкции и её деталей. <i>Конструировать</i> открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы изделий, <i>обсуждать</i> их. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации. <i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения задания. <i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p>
		<p>пространственного мышления и воображения. Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.</p> <p>Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы. Воспитание культуры быта.</p>	<p>графические схемы и инструкции. <i>Обсуждать</i> приёмы выполнения работы. <i>Упражняться</i> в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы. <i>Решать задачи</i> на конструирование «в уме». <i>Конструировать</i> футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.</p>	<p>действий.</p> <p><i>Действовать</i> в соответствии с инструкцией. <i>Осуществлять мысленное конструирование</i> формы, <i>создавать форму в воображении</i>. <i>Моделировать, прогнозировать</i></p> <p>действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p><i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>
3. Макраме				
5	История художественной культуры русского народа и	Ознакомление с	<i>Читать, анализировать и</i>	<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i>

	<p>нитяной графики. Знакомство с работами мастеров макраме. Техника безопасности. Организация рабочего места. Первичная диагностика. Беседа об истории макраме. Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения., Вязание основных узлов. Изготовление простых изделий в технике макраме.</p>	<p>технологией вязание на спицах.</p> <p>Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе. Воспитание экологического сознания.</p>	<p><i>обсуждать новую информацию. Рассматривать образцы изделий. Анализировать приёмы выполнения работы. Обсуждать варианты работы с товарищами.</i></p>	<p><i>их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. Планировать работу. Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией. Проявлять заинтересованность.</i></p>
6	<p>Композиция узлов. Приёмы расширения полотна. Свойства узелкового полотна. Расчёт длины и количества нитей для изделия. Окрашивание нитей и закрепление цвета.</p>	<p>Формирование</p>	<p><i>Читать, анализировать и</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать</i></p>

	<p>Обработка края изделия. Применение фурнитуры в макраме. Оплетение кольца. Понятие о сувенире. История создания сувенира. Сувенир в повседневной жизни. Изделия макраме в современном интерьере. Сочетание узлов и их применение для выполнения полотна заданной формы.</p>	<p>практических умений изготовления изделий.</p> <p>Совершенствование навыков вязание.</p>	<p><i>обсуждать новую</i> информацию. <i>Выполнять, создавать</i> эскизы изделий в соответствии с поставленными условиями.</p>	<p>учебную информацию. <i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.</p>
		<p>Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий. Развитие мышления, воображения.</p>	<p><i>Конструировать</i> изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</p>	<p><i>Аргументированно излагать</i> свой замысел. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p>

7	<p>Брелок «черепашка», панно простое, кашпо простое, брелок с кольцом, объёмный цветок «колокольчик»/ «лилия»/ «нарцисс», закладка. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Выполнение работы по схеме.</p>	<p>Обучение новым технологиям вязания носочков. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира.</p> <p>Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий.</p> <p>Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и вязания по схеме. <i>Упражняться</i> в вязание.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
---	---	---	---	---

4.Кожная пластика

8	<p>История конной пластики. Классификация материалов по происхождению. Виды кожи. Свойства кожи, обуславливающие широкий спектр ее применения. Обработка кожи.Выбор эскиза. Брелки из кожи.</p>	<p>Совершенствование навыка обработки кожи.</p> <p>Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из кожи.</p> <p>Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда.</i></p> <p><i>Упражняться в выполнении вырезания из кожи.</i></p> <p><i>Конструировать изделия кожи.</i></p>	<p><i>Анализировать текстовую и зрительную информацию.</i></p> <p><i>Анализировать образцы, способы получения выразительной пластической формы, обсуждать их и сравнивать.</i></p> <p><i>Прогнозировать, принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</i></p> <p><i>Прогнозировать практические действия по получению форм в соответствии с замыслом.</i></p>
	<p>Виды бижутерии. История появления бижутерии. Правила ношения бижутерии. Материалы и инструменты, необходимые для изготовления бижутерии. Техника изготовления броши</p>	<p>Совершенствование навыка обработки кожи. Расширение культурного кругозора.</p> <p>Развитие изобретательности,</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать изображения зрительного ряда.</i></p> <p><i>Решать задачи на мысленную трансформацию заготовки в изделие и наоборот.</i></p>	<p><i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.</i></p> <p><i>Понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i></p>

	«Душистый хмель»	гибкости и вариативности мышления. Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.	<p><i>Выполнять вычисления, построение деталей.</i></p> <p><i>Обсуждать и аргументировать выдвинутые варианты решения задач.</i></p> <p><i>Выполнять проверку правильности решения задач опытным путем.</i></p> <p><i>Конструировать изделия из кожи по предложенным условиям.</i></p>	<p><i>Планировать работу и выполнять её по плану.</i></p> <p><i>Использовать полученные знания и умения в решении творческих практических задач.</i></p> <p><i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>
--	------------------	--	--	---

5. Бисероплетение

10	<p>Плетение на проволоке. Плоские фигурки животных и птиц. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p>	<p>Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.</p> <p>Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.</p> <p>Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать образцы изделий.</i></p> <p><i>Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Решать задачи на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».</i></p> <p><i>Упражняться в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».</i></p>	<p><i>Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее.</i></p> <p><i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i></p> <p><i>Планировать работу и выполнять её по плану.</i></p> <p><i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i></p>
----	---	---	---	--

		<p>Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса, воображения.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>		
11	<p>Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.</p>	<p>Закрепление приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера; обучение новым технологиям.</p> <p>Развитие художественного вкуса, воображения.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «крестик».</p> <p><i>Изготавливать</i> цепочки из бисера с узором «крестик».</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.</p> <p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.</p> <p><i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану.</p> <p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>

12	<p>Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p>	<p>Закрепление и творческое использование приёмов изготовления декоративных цепочек из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Выполнять эскизы</i> различных узоров декоративных цепочек из бисера. <i>Конструировать и изготавливать</i> цепочку из бисера в соответствии с эскизом.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач.</p>
		<p>Развитие дизайнерского мышления,</p>		<p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
6. Вышивание				
14	<p>Из истории русской вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Увеличение и уменьшение рисунка. Технология выполнения свободных швов. Шов "вперед иголку". Шов "вперед иголку". «Стебельчатый» шов. «Тамбурный» шов и его варианты. Технология выполнения счетных швов</p>	<p>Ознакомление с технологией вязание крючком. Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческим вязанием народов мира. Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления. Воспитание аккуратности, усидчивости,</p>	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать</i> новую информацию. <i>Рассматривать</i> образцы изделий. <i>Анализировать</i> приёмы выполнения работы. <i>Обсуждать</i> варианты работы с товарищами.</p>	<p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата. <i>Планировать</i> работу. <i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией. Проявлять</i> заинтересованность.</p>

		добросовестного отношения к работе.		
	<p>Гобеленовый шов. Технология выполнения гобеленового шва. Другие виды вышивок, их использование. Белая гладь. Цветная гладь. Вышивка ришелье. Композиция, цветовой круг, орнамент. Составление композиции. Орнамент, цветовой круг. Колорит. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Разработка собственного варианта композиции, орнамента, сюжета для творческого проекта.</p>	Формирование практических умений изготовления изделий.	<p><i>Читать, анализировать и обсуждать новую информацию. Выполнять, создавать эскизы</i></p>	<p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию. Проявлять учебно-познавательный</i></p>

		<p>Совершенствование навыков вязание. Развитие умения решать творческие задачи с использованием освоенных технологий. Развитие мышления, воображения.</p>	<p>изделий в соответствии с поставленными условиями. <i>Конструировать</i> изделия в соответствии с дизайнерской задачей.</p>	<p>интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности. <i>Аргументированно излагать</i> свой замысел. <i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.</p>
15	<p>Технология выполнения вышивки. Выполнение идущих сверху вниз горизонтальных рядов крестиков.Выполнение идущих снизу вверх горизонтальных рядов крестиков.Оформление вышивки в рамку.Изготовление декоративной рамки.</p>	<p>Обучение новым технологиям чтения схем. Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах, орнаментах народных изделий. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления. Развитие художественного вкуса, воображения. Воспитание аккуратности, усидчивости добросовестного отношения к работе.</p>	<p><i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий. <i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее. <i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и вязания по схеме. <i>Упражняться</i> в вязание.</p>	<p><i>Воспринимать и оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее. <i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней. <i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> её по плану. <i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
				<p><i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
17	Подведение итогов года.	Анализ результатов	<i>Рассматривать и анализировать</i>	<i>Воспринимать, анализировать</i>

	<p>Итоговая выставка.</p>	<p>работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.</p>	<p>экспонаты выставки. <i>Делать краткие сообщения</i> (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. <i>Обмениваться впечатлениями</i> об экспонатах выставки и учебных достижениях.</p>	<p>информацию, содержащуюся в экспонатах выставки. <i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого. <i>Аргументированно высказывать</i> свое мнение, <i>внимательно и доброжелательно слушать</i> мнение товарищей и гостей выставки. <i>Производить оценку</i> достижений.</p>
--	---------------------------	---	--	---

Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса по
учебному курсу

1. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М.,
2. Виноградова Е. «Браслеты из бисера»
3. Ворончихин Н.С. «Сделай сам из бумаги»
4. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор:
5. пособие для учителя. М.,2010
6. Гардт С. «Разноцветные поделки из природных материалов» 2005г.
7. Григорьев Д. В., Б. В. Куприянов. Программы внеурочной деятельности. М., 2011
8. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками»
9. Докучаева С.О., Вольнова Е.В «Капитошка дает уроки»
10. Докучаева Н. «Сказки из даров природы»
11. Деон С. « Игрушки – помпоны своими руками» А. Блондель 2006г.
12. Еременко Т, Лебедева Л «Стежок за стежком»
13. Еременко Т.И «Рукоделие»
14. Конышева Н. М « Чудесная мастерская» 2005г
15. Калинин М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей»
16. Канурская Т.А., Маркман Л.А «Бисер»
17. Трепетунова Л.И.. « Природный материал и фантазия» 2009г.
18. Хананова. И. «Солёное тесто» 2008г.
19. <http://stranamasterov.ru/modulnoe-origami>
20. <http://stranamasterov.ru/node/151588>
21. <http://rifmovnik.ru/lib/4/book05.htm>
22. <http://images.yandex.ru/yandsearch>
23. <http://www.liveinternet.ru>
24. www.millionpodarkov.ru/podelki/solenoe-testo 24.<http://bebi.lv/vishivanie-krestikom-shemi-i-uroki/izonitj-shem>
25. <http://www.flyladyclub.ru/publ/75-1-0-719>
26. <http://www.liveinternet.ru/users/liliaproc/post>
27. <http://alimero.ru/blog/hobby/kvilling-dlya-nachinayushchih-shemi.9021.html>
28. <http://rukadelkino.ru/vyazanie-spicami/865>
29. <http://www.liveinternet.ru/community/vjazanie-spicy-i-krjuchok>
30. <http://www.podelkin-dom.ru/biser/mk.html>